

Муниципальное автономное образовательное учреждение «Лицей №2»  
г. Альметьевска Республики Татарстан

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Литература»

Уровень образования (с указанием классов) – основное общее образование, базовый уровень (5-9 классы)

Период освоения рабочей программы – 5 лет

Составители: Миронова Н.П., Апполонова Н.Ю., Кузнецова Л.Т., Языкова Г.Н.

## **I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **Устное народное творчество**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Планируемые результаты освоения  
предмета «Литература» (5-9 классы)**

**Личностные:**

**5 класс**

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выразить положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

**6 класс:**

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **7 класс:**

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### **9 класс**

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

## **Метапредметные**

### **Регулятивные:**

#### **5 класс**

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

## **6 класс**

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

## **7 класс**

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

## **8 класс**

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

## **9 класс**

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Познавательные:**

## **5 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

## **6 класс**

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- строить сообщения в устной и письменной форме;

- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществлять синтез как составление целого из частей;

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,

- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **9 класс**

Ученик научится:

- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Коммуникативные:**

### **5 класс**

Ученик научится: - Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.

- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

### **6 класс**

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### **7 класс**

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

### **8 класс**

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлекссию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.*
- *Осуществлять коммуникативную рефлексию.*

## **9 класс**

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.*
- *В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

## **Предметные результаты обучения**

### **Устное народное творчество**

#### **5 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

#### **6 класс**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

*Ученик получит возможность научиться:*

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

## **8 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

## **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

### **5 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

*Ученик получит возможность научиться:*

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **6 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

*Ученик получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **7 класс**

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

### **8 класс**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **9 класс**

Ученик научится:

- культурной самоидентификации, получит осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирования потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- Ученик получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
  - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
  - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
  - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
  - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
  - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера)

## II. Содержание учебного предмета «Литература»

### Содержание курса литературы в 5 классе.

#### ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Фольклор* — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

*Малые жанры фольклора.* Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

*Русские народные сказки.*

*Сказки как вид народной прозы.* Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*ОДНКНР: Российская культура – плод усилий разных народов. Сказки разных народов с похожим сюжетом.*

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

*Животные-помощники.* Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*ОДНКНР: Законы нравственности в русских народных сказках, в сказках разных народов – часть культуры общества.*

*Теория литературы.* Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*ОДНКНР: Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России на примере текста из «Повести временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».*

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*ОДНКНР: Вклад наших соотечественников в отечественную науку. Знакомство с деятельностью. М.В. Ломоносова, внесшего свой вклад в развитие отечественной науки.*

*Теория литературы.* Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

*Русские басни. Жанр басни.* Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

*Иван Андреевич Крылов.* Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

*ОДНКНР: Роль различных поступков в жизни человека. Любовь, искренность, честность, дружелюбие, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития. Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.*

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

*Василий Андреевич Жуковский.* Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

*Александр Сергеевич Пушкин*. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне», «Зимний вечер» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА**

*Антоний Погорельский*. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

*Всеволод Михайлович Гаршин*. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

*Михаил Юрьевич Лермонтов*. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*ОДНКНР: Любовь и уважение к Отечеству как высшее проявление моральных норм и ценностей. Произведение М.Ю. Лермонтова.*

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

*Николай Васильевич Гоголь*. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

*Николай Алексеевич Некрасов*. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни

крестьянина. Ре«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Зелёный шум».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**РР:** Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу *И.С.Тургенева «Муму»*: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?»

*Николай Семёнович Лесков.* «Тупейный художник». Картины бесправной жизни крепостных крестьян. Смысл финала рассказа.

*Афанасий Афанасьевич Фет.* Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

*ОДНКНР:* Бережное отношение к природе, воспевание красоты родной природы. *Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.*

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*ОДНКНР:* Культурные и религиозные традиции жителей России. Обсуждение произведения *Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»*. Вклад мусульман Кавказа, Республики Татарстан в развитие культуры России. Точки соприкосновения христианской и мусульманской религий.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**РР:** Классное сочинению по рассказу *Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»*:

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*ОДНКНР:* Роль различных поступков в жизни человека. Честность, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития. Обличение человеческих пороков в рассказах *А.П. Чехова*.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

*Поэты XIX века о Родине и родной природе*

*Ф. И. Тютчев.* «Зима недаром злится...», «Весенняя гроза», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», *Н. Плещеев.* «Весна» (отрывок); *И. С. Никитин.* «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); *А. Н. Майков.* «Ласточки»; *И. З. Суриков.* «Зима» (отрывок); *А. В. Кольцов.* «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

*Иван Алексеевич Бунин.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Поэтические картины родной природы и крестьянского труда.

Рассказ «Подснежник». (Для самостоятельного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

*Владимир Галактионович Короленко.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*ОДНКНР: Добро и зло. Свобода и моральный выбор человека. Ответственность и долг. Справедливость и дружба. Альтруизм и эгоизм. Честь и совесть. Образцы нравственности. Обсуждение “вечных” вопросов при анализе произведения.*

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

*Александр Иванович Куприн.* Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. (Для внеклассного чтения)

*Сергей Александрович Есенин.* Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения «Синий май», «Зоревая теплынь...», «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

*Русская литературная сказка XX века.*

*Павел Петрович Бажов.* Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

*Константин Георгиевич Паустовский.* Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

*Самуил Яковлевич Маршак.* Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**РР:** *Классное сочинение по произведениям В.П. Астафьева, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»*

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.*

*Произведения о Родине, родной природе*

*И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.*

*Писатели улыбаются*

*Саши Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.*

*Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.*

*Тамара Шамильевна Крюкова . «Женька Москвичёв и его друзья»*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.*

*«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.*

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.*

*«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.*

*Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Огниво»: реальное и фантастическое в сказке. Герой – плут. Выражение протеста против несправедливого устройства общества в сказке.*

*«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.*

*Братья Гримм. «Семеро храбрцев».*

*Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.*

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

*Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.*

*«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое*

сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

*Джек Лондон.* Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## Содержание курса литературы в 6 классе.

### ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Обрядовый фольклор.* Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

*Пословицы и поговорки. Загадки* — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

*И. И. Дмитриев.* Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

*Иван Андреевич Крылов.* Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о поэте.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка», «Метель». Сюжет и герои повестей. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**РР:** *Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. «Узник» Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о поэте. Приёмы создания комического в «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» Н.В.Гоголя

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Федор Иванович Тютчев.* Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

*Афанасий Афанасьевич Фет.* Рассказ о поэте.

(Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»). Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

*Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Поэма «Дедушка» - для внеклассного чтения

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.  
*Николай Семенович Лесков*. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**РР:** *Классное сочинение по сказу Н.С.Лескова «Левша».*

*Антон Павлович Чехов*. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

*Родная природа в стихотворениях русских поэтов.*

*Е. Баратынский*. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; *Я. Полонский*. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; *А. Толстой*. «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

*Александр Иванович Куприн*. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

*Андрей Платонович Платонов*. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

*Александр Степанович Грин*. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота

главных героев. Отношение автора к героям.

*Михаил Михайлович Пришвин* «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

**РР:** *Домашнее сочинение по сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».*

*Произведения о Великой Отечественной войне*

*К. М. Симонов*. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; *Д. С. Самойлов*. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Виктор Петрович Астафьев*. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. (развитие представлений). Герой — повествователь (начальные представления).

*Валентин Григорьевич Распутин*. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная

щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**РР:** *Домашнее сочинение по творчеству В.Г.Распутина.*

*Николай Михайлович Рубцов.* Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

*Фазиль Искандер.* Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Родная природа в русской поэзии XX века*

*А. Блок.* «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; *С. Есенин.* «Мелколесье. Степь и дали...», «Песнь о собаке»; *А. Ахматова.* «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

*Писатели улыбаются*

*Василий Макарович Шукшин.* Слово о писателе.

Рассказ «Срезал». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (ОБЗОР)**

*Габдулла Тукай.* Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

*Кайсын Кулиев.* Слово о балкарском поэте. Стихотворения: «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Мифы Древней Греции.* Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

*Геродот.* «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

*Гомер.* Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссея – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

*Произведения зарубежных писателей*

*Э.Т.А. Гофман* Краткие сведения о писателе. «Щелкунчик и мышинный король». Двоемирие в сказке.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

*Фридрих Шиллер*. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Проспер Мери́ме*. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

*Марк Твен*. (для внеклассного чтения). «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического Юмор в произведении.

*Антуан де Сент-Экзюпери*. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Эрнест Сетон-Томпсон* Краткие сведения о писателе. «Безумству храбрых поём мы песню...» - рассказ «Снап»

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## Содержание курса литературы в 7 классе.

### ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*Предания*. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

*Пословицы и поговорки*. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

*Былины*. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко» (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былины. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

*Сборники пословиц.* Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**РР:** *Классное сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе».*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

*Василий Андреевич Жуковский* Краткие сведения о поэте. «Лесной царь» - Художественные особенности композиции баллады

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Внеклассное чтение. Поэты пушкинской поры. Н.М.Языков «Гений», «Молитва», «Барону Дельвигу», «Пловец».

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», «Парус».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**РР:** Подготовка к написанию домашнего сочинения «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**РР:** Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Нравственные проблемы рассказа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

*Николай Алексеевич Некрасов.* Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова (для внеклассного чтения).

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

*Алексей Константинович Толстой.* Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

*Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»*

*Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.* Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Обличение социальных пороков в сказке «Дикий помещик», Своеобразие сказки «Премудрый пискарь».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Контрольная работа по сказкам М.Е.Салтыкова-Щедрина.

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

*Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»*

*Антон Павлович Чехов.* Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Пересолил». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

*«Край ты мой, родимый край!»*

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. И.А.Бунин «Родина». А.Фет «Сияла ночь». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

*Иван Алексеевич Бунин.* Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения).

*Максим Горький.* Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**РР:** Домашнее сочинение-характеристика литературного героя.

*Владимир Владимирович Маяковский.* Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

*Леонид Николаевич Андреев.* Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.

*Картины природы поэтическим зрением.*

*Борис Леонидович Пастернак.* Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

*Александр Трифонович Твардовский.* Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Контрольная работа по произведениям писателей XX века.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

*Федор Александрович Абрамов.* Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

*Евгений Иванович Носов.* Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

*Юрий Павлович Казаков.* Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

*«Тихая моя Родина» (обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего поэтов XX века. (В. Брюсов «Первый снег». Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан суровой природой...». Н. Рубцов «Тихая моя Родина»). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

*Дмитрий Сергеевич Лихачев.* «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

*Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко*

*М. Зощенко.* Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

*Песни на слова русских поэтов 20 века*

Любовь к родине и патриотизм в песнях на стихи русских поэтов XX века (А. Н. Вертинский «Доченьки», И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге»). Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

*Расул Гамзатов.* Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### **ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

*Владимир Осипович Богомолов.* «Иван» - «Человек есть то, что он помнит»

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Роберт Бернс.* Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

*Джордж Гордон Байрон.* «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

*О. Генри.* «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

*Рей Дуглас Брэдбери.* «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Д.Свифт «Путешествие Гулливера» - правда и вымысел произведения. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## **Содержание курса литературы в 8 классе.**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».

*Частушки как малый песенный жанр.* Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания как исторический жанр русской народной прозы.* «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Предание (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Из «Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

*Денис Иванович Фонвизин.* Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**РР:** *Классное сочинение по творчеству Д.И. Фонвизина*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

*Иван Андреевич Крылов.* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянность, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

*Александр Сергеевич Пушкин.* Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «Зимняя дорога». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А.Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С.Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**РР:** *Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

*Михаил Юрьевич Лермонтов.* Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Стихотворения «Смерть поэта» (мечты о вольности), «Пленный рыцарь» (мотив узничества), «Как часто пёстрою толпою...» (тема одиночества). «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как

композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**РР:** «Анализ эпизода в поэме „Мицери“ (по выбору учащегося)». «Мицери как романтический герой».

«Природа и человек в поэме «Мицери».

*Николай Васильевич Гоголь.* Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**РР:** Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Н.В. Гоголя «Ревизор», «Шинель».

*Иван Сергеевич Тургенев.* Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Повесть «Ася». История одной любви. Тургеневская героиня.

*Николай Семёнович Лесков.* Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представления). Художественная деталь (развитие представлений).

*Лев Николаевич Толстой.* Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

*Поэзия родной природы второй половины XIX века*

*Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Silentium», «Умом Россию не понять...», *А. А. Фет.* «Вечер», «Я пришёл к тебе с приветом», «Первый ландыш», «Как беден наш язык!», «Шёпот, робкое дыханье...». *А.Н.Майков.* «Поле зыблется цветами...».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

*Иван Алексеевич Бунин.* Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Александр Иванович Куприн*. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**РР:** *Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна*

Теория литературы. Сюжет и фабула.

*Александр Александрович Блок*. Краткий рассказ о поэте.

«Россия», «На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. «Перед грозой», «После грозы» - авторское видение грозы в лирике.

*Анна Андреевна Ахматова*. «Стихи к Блоку» - особенность стихов-посвящений.

*Николай Степанович Гумилёв*. «Капитаны» - мир образов Гумилёва, крылатая душа поэта.

*Сергей Александрович Есенин*. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

*Иван Сергеевич Шмелёв*. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально — биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Писатели улыбаются*

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

*М. Зощенко*. «История болезни», «Баня». «Аристократка». (Для самостоятельного чтения.) *Н. А. Тэффи* «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

*Александр Трифонович Твардовский*. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. «Вся суть в одном единственном завете».

**РР:** *Домашнее сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»*

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

*Василий Михайлович Шукшин*. О писателе. Светлые души героев Шукшина. Рассказ «Чудик». Нравственность есть правда

*Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 -1945 годов*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

*Проза о Великой отечественной войне*

*Андрей Платонович Платонов.* Краткий рассказ о писателе. Картины войны и мира в рассказе А.Платонова «Возвращение»

*Виктор Петрович Астафьев.* Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

*Русские поэты о Родине, родной природе (для внеклассного чтения)*

И. Анненский. «Снег», Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

*Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине:* Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. (для внеклассного чтения)

## **ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ – ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ**

*Николай Николаевич Назаркин.* О писателе. «Мандариновые острова». Мир подростка и взрослого человека, дружба и доверие в повести.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Современная зарубежная проза.**

*Джон Бойн.* Повесть «Мальчик в полосатой пижаме» - «путешествие» за колючую проволоку. Цена жизни и дружбы.

*Джеймс Боуэн.* «Боб – необычный кот». Повесть о непростых жизненных обстоятельствах.

(Для внеклассного чтения. 1 произведение по выбору)

*Уильям Шекспир.* Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонет №68 «Её лицо – одно из отражений...», сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

*Мигель де Сервантес Сааведра.* О писателе. «Дон Кихот» (фрагменты) – знакомство с «рыцарским романом». «В конце концов он назвал себя добрым»

*Жан Батист Мольер.* Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением, отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

*Вальтер Скотт.* Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## Содержание курса литературы в 9 классе.

### ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

*РР:* Образ русской земли. Подготовка к домашнему сочинению «Величие и бессмертие древнерусской поэмы».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

*Михаил Васильевич Ломоносов.* Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

*Гавриил Романович Державин.* Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.

*Александр Николаевич Радищев.* О писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор) – подвиг писателя-революционера. Гневное обличение пороков самодержавия.

*Николай Михайлович Карамзин.* Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

*Василий Андреевич Жуковский.* Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. «Певец во стане русских воинов».

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и

христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).*

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразия конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно — историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**РР:** Подготовка к написанию сочинения. Язык комедии Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии.

*Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).*

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Во глубине сибирских руд».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах.

Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика: Д. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало

«Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

*Поэты пушкинской поры.* К.Н.Батюшков «Греми повсюду страшный гром...», «Мой гений...». К.Ф.Рылеев «Гражданин», «Вдохновение» (Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Д.Д.Давыдов)

**РР:** Подготовка к домашнему сочинению. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

*Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).*

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери, Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и

реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

**РР:** *Классное сочинение. «Печорин – герой нашего времени».*

*Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).*

«Старосветские помещики». История создания. Идеино-художественное своеобразие повести. Галерея образов помещиков. «Шутливая трогательная идиллия, которая заставляет смеяться сквозь слёзы грусти и умиления» (А.С.Пушкин).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюции образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе, прототипе героя. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**РР:** *Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.*

*Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворение «Тройка» фольклорная основа стихотворения, авторская позиция в стихотворении.*

*Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.*

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

*Из русской прозы XX века*

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

*Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.*

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы. (Развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

*Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.*

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

*Михаил Александрович Шолохов.* Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

*Борис Львович Васильев.* Рассказы «Ветеран», «Экспонат №6». Нравственная проблематика рассказов.

(Роман «Весёлый солдат» - *внекл. чтение*)

*Александр Исаевич Солженицын.* Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**РР:** *Образ праведницы в творчестве А. Солженицына*

*Из русской поэзии XX века*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

*Александр Александрович Блок.* Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «Девушка пела в церковном хоре», «О, я хочу безумно жить...», «Стихи о прекрасной даме». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

*Сергей Александрович Есенин.* Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений

*Владимир Владимирович Маяковский.* Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

*Марина Ивановна Цветаева.* Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Николай Алексеевич Заболоцкий.* Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Не позволяй душе лениться...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

*Анна Андреевна Ахматова.* Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (стихотворения «В Царском Селе», «Стихи о Петербурге», «Молитва»). Трагические интонации в любовной

лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

*Борис Леонидович Пастернак.* Слово о поэте.

«Снег идёт...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

*Владимир Семёнович Высоцкий.* Лирика («Войны и голодухи натерпелися мы власть...»), Памяти Василия Шукшина (Ещё — ни холодов, ни льдин...).

*Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков*

А. С. Пушкин. «Певец», М. Ю. Лермонтов. «Отчего», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно Б.» («Я встретил вас — и всё .»), А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...». А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...», А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...», Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Античная лирика*

*Гораций.* Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

*Данте Алигьери.* Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела) и мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

*Уильям Шекспир.* Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Иоганн Вольфганг Гёте.* Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.

Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни

человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

*Джордж Гордон Байрон. О поэте. Особенности лирики. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»*

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

### III. Тематическое планирование 5 КЛАСС (70 часов)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
<b>Введение – 1 ч.</b>		
Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития пятиклассников	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов	1
<b>Устное народное творчество – 6 ч.</b>		
Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Практические работы. Составление плана характеристики сказочного героя и рассказ о нём по плану. Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение видов сказок. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок.	6
<b>Из древнерусской литературы - 1 ч.</b>		
«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Понятие о летописи. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих	Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев летописей. Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над учебным проектом.	1

сходство летописи и фольклора.		
<b>Из литературы XVIII века – 1 ч.</b>		
<p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...».</p> <p>Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах.</p> <p>Практические работы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Устные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов.</p> <p>Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	1
<b>Из литературы XIX века – 31 ч.</b>		
<p>Жанр басни в мировой литературе. И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя)</p> <p>Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Практические работы. Подбор примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в баснях.</p> <p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха). Составление таблицы «Жанровые особенности басен».</p> <p>Презентация и защита собственных</p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).</p> <p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения.</p> <p>Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования).</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление вопросов к басням.</p> <p>Составление характеристик героев басен.</p> <p>Работа со словарём литературоведческих терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>	4

иллюстраций к басням И. А. Крылова.		
В. А. Жуковский. «Спящая царевна», «Кубок». Понятие о балладе. Практические работы. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Сопоставление сюжета и героев народной и литературной сказки.	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.	2
А. С. Пушкин. «Няне» «Зимний вечер», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки. Практические работы. Конкурс на выразительное чтение. Письменные высказывания различных жанров: описание, сочинение по картине, характеристика героев, отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на проблемный вопрос, решение тестов. Создание иллюстраций к сказкам.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Пересказы фрагментов сказки. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Создание собственных иллюстраций, их презентация и защита. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Создание письменных высказываний различных жанров. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.д.	5
Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке.	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов.	2

<p>Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». Практические работы. Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	
<p>М. Ю. Лермонтов. «Бородино». Практические работы. Обучение выразительному чтению стихотворения. Подбор цитатных примеров из сказки, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	2
<p>Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место». «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе. Практические работы. Обучение анализу реальных и фантастических эпизодов повестей (по выбору учителя). Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «фантастика», «художественная условность». Создание собственных иллюстраций к повестям Н. В. Гоголя.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	2
<p>Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети»,</p>	<p>Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение</p>	2

<p>«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «Зелёный шум», «На Волге». Развитие представлений об эпитете. Практические работы. Сопоставление стихотворения «На Волге» с живописным полотном (И. Е. Репин. «Бурлаки»).</p>	<p>произведений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	
<p>И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже. Практические работы. Инсценирование фрагментов повести. Обучение анализу портретных и пейзажных эпизодов повести. <i>РР: Подготовка к написанию сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»</i></p>	<p>Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение повести. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	4
<p>Н.С. Лесков «Тупейный художник» Картины бесправной жизни крепостных крестьян. Смысл финала рассказа.</p>		1
<p>А. А. Фет. «Весенний дождь». Практические работы. Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа лирического произведения.</p>	1

по плану анализа лирики.		
<p>Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник».</p> <p>Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении. Практические работы. Подбор цитат по заданной теме. Определение роли сравнений в рассказе. Обучение анализу эпизода рассказа. <b>РР:</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое сильный характер?</li> <li>• Друзья и враги пленного Жилина.</li> <li>• Жилин и Костылин: разные судьбы</li> </ul> <p>Проект: Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Нравственная оценка героев рассказа. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.</p>	3
<p>А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Практические работы. Подбор цитат по заданным темам (например, интерьер земской больницы, внешность героев, их реплики).</p>	<p>Поиск сведений. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев.</p>	1
<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть) и их анализ по вопросам учителя (с использованием цитирования). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	1

<p>«Весенняя гроза», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок), И. З. Суриков. «Зима» (отрывок), А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). Практические работы. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе. Обучение анализу стихотворения.</p>	<p>Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	
<p><b>Из русской литературы XX века – 22 ч.</b></p>		
<p>И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения). Практические работы. Обучение анализу эпизода рассказа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «повтор».</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	1
<p>А.И. Куприн. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. (Для внеклассного чтения)</p>		1
<p>В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. Практические работы. Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев». Анализ портретных</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их сравнительной характеристики. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	4

<p>характеристик героев и определение их роли в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (портрет, городской пейзаж и др.).</p>		
<p>С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Синий май», «Зоревая теплынь...» Практические работы. Обучение анализу стихотворения. Создание иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование. Защита собственных иллюстраций.</p>	<p>1</p>
<p>П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сказ», «сказка» и сопоставление этих понятий. Обучение анализу эпизода сказа. Создание собственных иллюстраций к сказу.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	<p>2</p>
<p>К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже. Практические работы. Выявление фольклорных образов сказки и определение их художественной функции.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке.</p>	<p>2</p>

<p>С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы. Практические работы. Подбор цитат для характеристики героев пьесы-сказки. Составление плана высказывания «Драма как род литературы». Создание иллюстраций к сказкам.</p>	<p>Устный рассказ о писателе и обобщение сведений о его сказках. Выразительное чтение пьесы-сказки. Различные виды пересказов. Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки. Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.</p>	<p>3</p>
<p>А. П. Платонов. «Никита». Развитие представления о фантастике в литературном произведении. Практические работы. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p>	<p>1</p>
<p>В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Практические работы. Подбор цитат, иллюстрирующих бесстрашие, терпение героя, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Создание иллюстраций к рассказу. <i>РР: Классное сочинение по произведениям В.П.Астафьева, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа. Подбор цитат из текста по заданной теме. Составление устного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>3</p>

<p>«Ради жизни на земле...».</p> <p>К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</p> <p>Практические работы. Обучение анализу стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p>	1
<p><i>Русские поэты XX века о Родине и родной природе.</i> И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д.Кедрин. «Алёнушка»; А.Прокофьев. «Алёнушка»; Н.Рубцов. «Родная деревня».</p> <p>Практические работы.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).</p> <p>Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.</p> <p>Устный и письменный анализ стихотворений. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	1
<p>Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</p> <p>Практические работы. Подбор из рассказов цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».</p>	<p>Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	1
<p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.</p> <p>Т.Ш. Крюкова «Женька Москвичёв и его друзья» (Для внеклассного чтения)</p>		1
<b>Из зарубежной литературы – 8 ч.</b>		
<p>Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»; Д. Дефо. «Робинзон Крузо»; Х. К. Андерсен. «Снежная королева», «Огниво»;</p>	<p>Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Устные рассказы о писателях.</p> <p>Различные виды пересказов.</p>	8

<p>Ж.Санд. «О чём говорят цветы»;  Бр.Гримм «Семеро храбрецов»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Джек Лондон. «Сказание о Кише». Понятие о художественной детали. Понятие об аллегории.  Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «баллада», «деталь», «символ», «аллегория».</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	
---	---	--

### 6 класс (70 часов)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
<b>Введение – 1 ч</b>		
<p>Художественное произведение.  Диагностика уровня литературного развития учащихся</p>	<p>Выразительное чтение, эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Характеристика форм проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы (лирика, эпос, драма).</p>	1
<b>Устное народное творчество – 2 ч</b>		
<p>Обрядовый фольклор.  Пословицы и поговорки. Загадки.  Практические работы.  Толкование прямого и переносного смысла пословиц и поговорок, загадок.  Сочинение загадок.  Устное и письменное сочинение по пословице или поговорке.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства — фольклорной и литературной.  Использование пословиц, поговорок и загадок в устных и письменных высказываниях.</p>	2
<b>Из древнерусской литературы – 1 ч.</b>		
<p>«Повесть временных лет», «Сказание о Белгородском киселе». Развитие</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Характеристика героев древнерусской</p>	1

представлений о русских летописях.	литературы. Устные и письменные ответы на вопросы.	
<b>Из литературы XVIII века - 1 ч</b>		
И. И. Дмитриев . «Муха». Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Характеристика героев басни. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов	1
<b>Из литературы XIX века – 27 ч.</b>		
И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей» и другие басни (для внеклассного чтения). Практические работы. Истолкование аллегории и морали изученных и самостоятельно прочитанных басен. Викторина на знание басен и их иллюстраторов.	Поиск сведений о писателе. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев басен. Выявление характерных для басен образов и приёмов изображения человека. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины.	2
А. С. Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции. «Повести Белкина»: «Барышня-крестьянка», «Метель» (для внеклассного чтения). Понятие о книге (цикле) повестей. «Дубровский». Практические работы. Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении «Узник». Подбор цитатных примеров,	Поиск сведений о поэте. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворениях их жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Поиск незнакомых слов и их объяснение с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Анализ сюжетно-композиционных особенностей прозаических произведений. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Составление сравнительной характеристики героев. Составление плана анализа эпизода. Письменный ответ на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста повестей по заданной теме.	7

<p>иллюстрирующих понятие «антитеза» в стихотворении «Зимнее утро». Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворении «Зимняя дорога». Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Иллюстрирование понятия «антитеза» примерами из повести «Барышня-крестьянка». Обучение анализу эпизода повести «Дубровский»: «Пожар в Кистенёвке» и др. <i>РР: Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».</i></p>		
<p>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Парус», «Узник», «Три пальмы». Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Практические работы.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>	<p>4</p>

<p>Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двусложные и трёхсложные размеры стиха.</p>		
<p>Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» - приёмы создания комического эффекта.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэта. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции. Научиться аргументировать свою точку зрения. Адекватно воспринимать художественный текст и давать его смысловой анализ</p>	1
<p>И. С. Тургенев. «Бежин луг» из «Записок охотника» для внеклассного чтения. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Понятие о пейзаже в литературном произведении. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героя или групповой характеристики героев. Нравственная оценка героев. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	2

<p><b>Н.А. Некрасов.</b> Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Поэма «Дедушка»</p>		2
<p><b>Ф. И. Тютчев.</b> «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...», другие стихотворения (для внеклассного чтения). А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о строфе. Практические работы. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева и А.А Фета». Выявление художественно значимых изобразительно-</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме.</p>	3

<p>выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>		
<p>Н. С. Лесков. «Левша»; «Человек на часах». Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». <i>РР: Классное сочинение по сказу «Левша».</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев. Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Жанровая характеристика сказа. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	4
<p>А. П. Чехов. «Толстый и тонкий» и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие понятия о комическом и комической ситуации.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Восприятие текста рассказа и его выразительное чтение. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p>	1
<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Практические работы. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов.</p>	1

<p>значимых изобразительно- выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведениях.</p>		
<p><b>Из русской литературы XX века – 21 ч.</b></p>		
<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе. Практические работы. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рождественского рассказа. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок». Практические работы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказах. М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. <i>РР: Домашнее сочинение по сказке- были «Кладовая солнца».</i></p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев.</p>	<p>6</p>
<p>А. С. Грин. «Алые паруса». Понятие о жанре феерии. Практические работы. Составление таблицы «Сравнительная</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p>	<p>1</p>

характеристика Ассоль и Грея».		
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов и определение их художественной функции в стихотворениях.	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.	2
В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Практические работы. Подбор цитат к теме «Изображение в рассказе жизни и быта сибирской деревни». Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя)	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.	2
В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь. Практические работы. <b>РР:</b> Домашнее сочинение по творчеству В.Г.Распутина.	Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка.	3
Н.М.Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Развитие представлений о лирическом герое.	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданной поэтом.	1

<p>Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>		
<p>Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе.</p>	<p>Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев</p>	2
<p>Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок . «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова. «Перед весной бывают, дни такие...». Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских писателей. Различение образов лирического героя и автора. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	2
<p>Писатели улыбаются. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» и другие рассказы (для внеклассного чтения).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.</p>	1
<p>Из литературы народов России Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы</p>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p>	2

ни был малым мой народ...»		
<b>Из зарубежной литературы - 15 ч</b>		
<p>Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и другие древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).</p> <p><b>Э.Т.А. Гофман</b> «Щелкунчик и мышинный король». Двоемирие в сказке.. Ф. Шиллер. «Перчатка». <b>Эрнест Сетон-Томпсон</b> «Безумству храбрых поём мы песню...» - рассказ «Снап" П. Мериме. «Маттео Фальконе». А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Отличие мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе. Понятие о пародии. Понятие о рыцарской балладе. Понятие о новелле. Понятие о притче.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Различные виды пересказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>	15

### 7 класс (70 часов)

<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)</b>	<b>Кол-во час</b>
<b>Введение – 1 ч.</b>		
<p>Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.</p>	<p>Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника</p>	1

<b>Устное народное творчество – 5 ч.</b>		
<p>Предания. Пословицы и поговорки. Эпос народов мира. Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». «Калевала», «Песнь о Роланде» (фрагменты). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора. Понятие о былине. Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.</p>	<p>Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p>	5
<b>Из древнерусской литературы – 4ч.</b>		
<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг») «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Развитие представлений о летописи. Житие как жанр древнерусской литературы. Практические работы. Сопоставление содержания жития с требованиями житийного канона. Сопоставление произведений древнерусской</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Поиск в тексте незнакомых слов и' определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного высказывания. Характеристика героя древнерусской литературы.</p>	4

<p>литературы с фольклором. <b>РР:</b> <i>Классное сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»</i></p>		
<p><b>Из русской литературы XVIII века - 2 ч.</b></p>		
<p>М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Понятие о жанре оды.</p>	<p>Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение поэзии XVIII века. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>2</p>
<p><b>Из русской литературы XIX века – 27 ч.</b></p>		
<p>А. С. Пушкин. «Полтава», отрывок «Песнь о вещем Олеге», «Повести Белкина»: «Станционный смотритель». Развитие понятия о балладе. Развитие представлений о повести. Практические работы. Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII (по поэме «Полтава»). Выявление черт баллады в «Песни о вещем Олеге». Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Составление плана устного и письменного рассказа о герое.</p>	<p>5</p>

<p>сыне из библейского первоисточника.  <b>Вн. чт:</b> Поэты пушкинской поры.  Н.М.Языков «Гений», «Молитва», «Барону Дельвигу», «Пловец»</p>		
<p>М. Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва», «Парус».  Развитие представлений о фольклоризме литературы.  Практические работы.  Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции в стихотворениях.  Обучение анализу стихотворений.  <b>РР:</b> Подготовка к домашнему сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова».</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.  Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.  Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана характеристики героя, сравнительной характеристики героев.</p>	4
<p>В. Гоголь. «Тарас Бульба».  Развитие понятия о литературном герое.  Развитие понятия об эпосе.  Практические работы.  Обучение анализу эпизода.  <b>РР:</b> Классное сочинение по повести</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.</p>	4

Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		
И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	2
А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение баллад. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	1
Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Размышления у парадного подъезда». «Вчерашний день часу в шестом...», «Вчерашний день в часу шестом», «Несжатая полоса». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	2
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие сказки. Развитие представлений об иронии.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.	3
Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе. Практические работы.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.	3

Анализ фрагментов повести (по выбору учителя). Нравственный смысл поступков в повести Л.Н.Толстого «Детство».		
А.П. Чехов. «Хамелеон», «Злоумышленник», «Пересолил». Развитие представлений о юморе и сатире.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев.	2
«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны»; И. А. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...». Практическая работа. Письменный анализ одного стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения.	1
<b>Из русской литературы XX века - 24 ч.</b>		
И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти». Практическая работа. Комплексный анализ рассказа «Лапти».	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	2
М. Горький. «Детство» (главы), «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Понятие о теме и идее произведения <b>РР:</b> Сочинение-характеристика литературного героя.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.	4
В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.	2

<p>лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>		
<p>Л. Н. Андреев. «Кусака». Практическая работа. Проект: Образы собак в русской литературе: Каштанка, Белый пудель, Белый Бим Чёрное Ухо, Кусака, Чанг и др.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>	1
<p>А. П. Платонов. «Юшка». Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>	2
<p>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>	1

функции в произведении.		
<p>На дорогах войны (обзор). Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н.Тихонова и др. Интервью как жанр публицистики. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. <b>Вн. чт:</b> Проза о Великой Отечественной войне. В.О.Богомолв «Иван» - «Человек есть то, что он помнит»</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. Пересказ- анализ рассказа. Нравственная проблематика произведений о Великой отечественной войне</p>	2
<p>Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Практические работы. Комплексный анализ рассказа «Живое пламя».</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана и комплексный анализ рассказа.</p>	1
<p>«Тихая моя Родина» (обзор). Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>	2

<p>Рубцова, Н. А.Заболоцкого . Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>		
<p>А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль— макушка лета...», «На дне моей жизни...». Развитие понятия о лирическом герое. Практические работы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>	1
<p>Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «публицистика», «мемуары». Участие в коллективном диалоге.</p>	1
<p>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда». Практические работы. Комплексный анализ одного из рассказов М. М. Зощенко (по выбору учителя).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев.</p>	1
<p>Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Ш.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Восприятие песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге.</p>	1

<p>Окуджава. «По Смоленской дороге...». Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства.</p>		
<p><b>Из литературы народов России – 1 ч.</b></p>		
<p>Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Практические работы. Сопоставление переводов стихотворений на русский язык. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>	<p>1</p>
<p><b>Из зарубежной литературы - 7ч.</b></p>		
<p>Р. Бёрнс. «Честная бедность». Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Р.Д. Брэдбери. «Каникулы», <b>Вн. чт:</b> Д.Свифт «Путешествие Гулливера» - правда и вымысел произведения. Развитие представлений о рождественском рассказе. Развитие представлений о жанре фантастики.</p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов.</p>	<p>7</p>

8 класс (70 часов )

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во час
<b>Введение – 1 ч.</b>		
Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	1
<b>Устное народное творчество - 2 ч.</b>		
Русские народные песни. «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания: «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Развитие представлений о народной песне, частушке, предании. Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание».	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).	2
<b>Из древнерусской литературы - 3 ч.</b>		
«Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы.	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка.	3
<b>Из литературы XVIII века – 3 ч.</b>		

<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. <i>РР: Классное сочинение по творчеству Д.И.Фонвизина</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	3
<b>Из русской литературы XIX века – 35 ч.</b>		
<p>И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен. Формулирование вопросов по тексту басни. Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	1
<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. <i>РР: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</i></p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений.</p>	7
<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта». «Мцыри». Понятие о романтической поэме. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в поэме.</p>	<p>Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>	4

<p>«Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося)».</p> <p>«Мцыри как романтический герой».</p> <p>«Природа и человек в поэме «Мцыри»».</p>		
<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор», «Шинель».</p> <p>Развитие представлений о комедии. Развитие представлений о сатире и юморе.</p> <p>Анализ ключевых эпизодов повести и комедии: «Первая встреча Хлестакова и городничего», «Сцена вранья», «Последний монолог городничего», «Башмачкин заказывает шинель», «Утрата шинели», «Привидение» .</p> <p><i>РР:</i> Домашнее сочинение-характеристика литературного героя по произведениям Гоголя «Ревизор» и «Шинель».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии, повести. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.</p> <p>Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	5
<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Повесть «Ася». История одной любви. Тургеневская героиня.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев.</p>	4
<p>Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента рассказа.</p>	1
<p>Л. Н. Толстой. «После бала».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p>	3

<p>Развитие представлений об антитезе, о композиции.</p> <p>Практические работы.</p> <p>Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа.</p>	<p>Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>	
<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</p> <p>А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»;</p> <p>М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»;</p> <p>А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Практические работы.</p> <p>Сопоставительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения.</p>	3
<p>А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пере-сказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>	3
<p><b>Из русской литературы XX века - 20 ч.</b></p>		
<p>И. А. Бунин. «Кавказ»; А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле. Практические работы: <i>Домашнее сочинение на материале рас-сказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета рассказов, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев.</p>	3
<p>А. А. Блок. «Россия», «На поле Куликовом», «Перед грозой», «После грозы».</p> <p>С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>Начальные представления о драматической поэме.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.</p>	3

<p>И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ эпизода «Получение гонорара за рассказ».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений.</p>	<p>1</p>
<p>Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни»; М. А. Осоргин. «Пенсне»</p>	<p>Устный рассказ о писателях, их журнале, произведениях, истории их создания. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста по заданной теме. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.</p>	<p>2</p>
<p>А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин». Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. <i>РР: Домашнее сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»</i></p>	<p>Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p>	<p>4</p>
<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение, песен. Участие в коллективном диалоге.</p>	<p>1</p>
<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе. Составление сообщения о герое-повествователе. Подбор цитат и материалов на тему «Отражение военного времени в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>	<p>2</p>
<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор). И.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения</p>	<p>2</p>

<p>Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»; Н. Оцуп. «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Ба-бье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».</p>	<p>одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения и поэмы.</p>	
<p><b>Проза и поэзия для подростков последних десятилетий авторов – лауреатов премий и конкурсов</b>  <i>Николай Николаевич Назаркин. О писателе. «Мандариновые острова». Мир подростка и взрослого человека, дружба и доверие в повести.</i></p>	<p>Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.</p>	2
<p><b>Из зарубежной литературы – 6 ч.</b></p>		
<p><i>Джон Бойн. Повесть «Мальчик в полосатой пижаме» - «путешествие» за колючую проволоку. Цена жизни и дружбы.</i>  <i>Джеймс Боуэн. «Боб – необычный кот». Повесть о непростых жизненных обстоятельствах. (Для внеклассного чтения. 1 произведение по выбору)</i>  У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет №68 «Её лицо – одно из отражений...», сонет №130 «Её глаза на звёзды не похожи...». <i>Мигель де Сервантес Сааведра. О писателе. «Дон Кихот» (фрагменты) – знакомство с «рыцарским романом». «В конце концов он назвал себя добрым».</i></p>	<p>Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>	6

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). В. Скотт. «Айвенго».		
---	--	--

**9 класс ( 102 часа )**

<b>Основное содержание по темам</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)</b>	<b>Кол-во час.</b>
<b>Введение – 1 ч.</b>		
Литература и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития девятиклассников.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	1
<b>Из древнерусской литературы – 7 ч.</b>		
«Слово о полку Игореве». Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Подбор материалов, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. <i>РР: Образ русской земли. Подготовка к домашнему сочинению «Величие и бессмертие древнерусской поэмы».</i>	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы.	7
<b>Из литературы XVIII века - 9 ч.</b>		
Классицизм в мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о	Устные рассказы о писателях. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателей. Выразительное чтение фрагментов произведений литературы	9

<p>Божем величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник».</p> <p>Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».</p> <p>Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Понятие о сентиментализме.</p>	<p>XVIII века (в том числе наизусть).          Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведений.</p>	
<p><b>Из русской литературы XIX века I половины – 42 ч.</b></p>		
<p>В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое», «Светлана», «Певец во стане русских воинов». Понятие об элегии. Развитие представлений о фольклоризме литературы.</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Характеристика героев русской романтической баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания</p>	4
<p>А. С. Грибоедов: жизнь и творчество (обзор). «Горе от ума». Развитие представлений о комедии. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Анализ ключевых монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставление образа Чацкого с другими героями комедии</p>	<p>Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения. Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	7

<p>(Фамусов, Молчалин, Скалозуб, Репетилов).  <b>РР:</b> Подготовка к написанию сочинения.  Язык комедии Грибоедова.  Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>		
<p>А. С. Пушкин: жизнь и творчество.  Лицейская лирика (по выбору учителя). «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери». Начальные представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы. Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей.</p>	<p>11</p>

<p><i>Поэты пушкинской поры.</i> К.Н.Батюшков «Греми повсюду страшный гром...», «Мой гений...».</p> <p>К.Ф.Рылеев «Гражданин», «Вдохновение» (Е.А.Баратынский, А.А.Дельвиг, Д.Д.Давыдов)</p> <p><b>РР:</b> Подготовка к домашнему сочинению. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</p>		
<p>М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Дума», «Родина», «Герой нашего времени».</p> <p>Развитие представлений о композиции литературного произведения.</p> <p>Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p> <p><b>РР:</b> Классное сочинение. «Печорин – герой нашего времени».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей.</p>	10
<p>Н.В. Гоголь : жизнь и творчество (обзор); «Мёртвые</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя.</p>	9

<p>души». Понятие о литературном типе. Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. <i>РР: Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</i></p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы.</p>	
<p><b>Из русской литературы XIX века II половины – 8 ч.</b></p>		
<p>Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество (обзор). «Белые ночи». Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа.</p>	4
<p>А.П.Чехов: жизнь и творчество (обзор). «Смерть чиновника», «Тоска». Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	4
<p><b>Из русской литературы XX века – 28 ч.</b></p>		
<p>И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И.А.Бунина. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	4
<p>М. А. Булгаков. «Собачье сердце».</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова.</p>	4

<p>Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев</p>	<p>Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	
<p>М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия о реалистической типизации. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова. <i>Борис Львович Васильев</i>. Рассказы «Ветеран», «Экспонат №6». Нравственная проблематика рассказов. (Роман «Весёлый солдат» - <i>внекл. чтение</i>)</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	5
<p>А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи. Практические работы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. <i>РР: Образ праведницы в творчестве А.Солженицына</i></p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	3

<p><b>Из русской поэзии XX века (обзор).</b>  Штрихи к портретам.  А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».  С. А. Есенин . «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».  В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихи (по выбору учителя и учащихся).  М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».  Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц».  А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая</p>	<p>Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А.Ахматовой, А.Т.Твардовского. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>	<p>8</p>
---	---	----------

<p>стая», «Подорожник», «Пушкин», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны» (по выбору). Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...». Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Песни и романсы на стихи: поэтов.</p>		
<p>Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Сологуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...». А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;</p>	<p>Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики.</p>	<p>4</p>

<p>Н. А. Заболоцкий . «Признание». Практические работы. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов.</p>		
<p><b>Из зарубежной литературы – 7 ч.</b></p>		
<p>Гораций. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). У. Шекспир. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Джордж Байрон. «Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» Углубление понятия о драматической поэме</p>	<p>Устные рассказы о писателях и поэтах. Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений.</p>	<p>7</p>

Для реализации Рабочей программы используется УМК согласно перечню учебников, утвержденных Министерством образования и науки РФ: преподавание литературы в 5-9 классах осуществляется по учебно-методическому комплексу под редакцией В.Я.Коровиной. Для реализации данной программы используются учебники, рекомендованные Министерством образования и науки РФ:

- 1) Литература, 5 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 2) Литература, 6 кл. – Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.
- 3) Литература, 7 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 4) Литература, 8 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.
- 5) Литература, 9 кл. – Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.

### **Дополнительная литература для учителя**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
3. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы по литературе: 6 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Полухина В. П. Читаем, думаем, спорим... : Дидактические материалы по литературе: 7класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе/ Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.
6. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
7. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
8. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
9. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
10. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
11. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
12. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

### **Интернет ресурсы :**

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
  2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
  3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
  4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
  5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- Справочно-информационные и методические материалы:
1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
  2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
  3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

**Комплект контрольно-оценочных средств**  
**Оценочные материалы**

Приложение №2

Мониторинг обученности учащихся по литературе осуществляется по результатам сочинений, предусмотренных рабочей программой (в рабочей программе уроки развития речи указаны как - РР) .

Промежуточный контроль осуществляется по тестам, составленным учителями лица и соответствующим предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной для 5-9 классов.

### **Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

### **Оценка сочинений**

При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в 5-м классе - 0,5-1, в 6-м классе -1-1,5, в 7-м классе -1,5 - 2,0 в 8-м классе - 2,0-2,5, в 9-м классе – 2,5-3,0, в 10-м классе - 3,0-4,0, в 11-м классе 4,0—6,0 страниц.

Указанный объем сочинений является примерным потому, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития и почерка.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знания, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

**Отметка "5"** ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;
- 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;
- 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета. 1 грамматическая ошибка.

**Отметка "4"** ставится, если:

- 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);
- 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
- 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей;
- 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;
- 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

**Отметка "3"** ставится, если:

- 1) в работе допущены существенные отклонения от темы;
- 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности;
- 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
- 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;
- 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

**Отметка "2"** ставится, если:

- 1) работа не соответствует теме;
- 2) допущено много фактических неточностей;
- 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;
- 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

**Примечание: 1.** При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки "5" превышение объема сочинения не принимается во внимание.

. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

**5 класс**

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
Рассказ И.С.Тургенева «Муму»	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
Рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».			
Произведения В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, А. П. Платонова / «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»			

### Проектная деятельность (темы проектов)

1. Проект: Составление электронного альбома «Художники – иллюстраторы сказок»
2. Проект: Составление электронного альбома « Сюжеты и герои русских сказок»
3. Проект: Составление электронного альбома «Герои авторских сказок в иллюстрациях»
4. Проект: Создание электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира»
5. Проект: Создание электронного альбома «События и герои сказок А.С. Пушкина в книжной графике»
6. Проект: Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков»
7. Проект: Составление электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера – две судьбы»
8. Составление электронного проекта «Стихи о Родине и родной природе»
9. Проект: Составление электронного альбома «Мифологические символы, сохранившиеся до наших дней»
10. Проект: Постановка спектакля по пьесе – сказке С.Я.Маршака
11. Составление электронного альбома «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе» с иллюстрациями учащихся

*Защита проектов осуществляется во внеурочное время 2 раза в год*

### 6 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
Роман А.С.Пушкина «Дубровский».	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
Сказ Н.С.Лескова «Левша».			
Сказка-быль М.М.Пришвина «Кладовая солнца».			
В.Г.Распутин «Уроки французского».			

### Проектная деятельность (темы проектов)

1. Проект: Составление электронного альбома «История загадки как малого жанра УНТ»

2. Проект: Составление электронного альбома «Аллегорический образ животных в баснях И.А.Крылова»
3. Проект: Составление электронного альбома «Пейзажные зарисовки в творчестве А.С.Пушкина»
4. Проект: Создание электронной презентации «Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова»
5. Проект: Создание электронного альбома «Изображение пейзажа в лирике А.Фета и Ф.Тютчева»
6. Проект: Составление электронного альбома «Комизм рассказов А.П.Чехова»
7. Проект: Составление электронной презентации «Олицетворение в лирике русских поэтов XIX века о природе»
8. Составление электронного проекта «Жизнь и быт сибирской деревни на примере рассказов В.П.Астафьева»
9. Проект: Составление электронного альбома «Образ Родины в лирике Г.Тукая и К.Кулиева»»
10. Составление электронного альбома «Древнегреческие мифы. Геракл – герой и человек» с иллюстрациями учащихся

*Защита проектов осуществляется во внеурочное время 2 раза в год*

## 7 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
«Нравственный облик человека в древнерусской литературе».	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
«История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова».			
Повесть Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».			
Характеристика литературного героя.			

### Проектная деятельность

(темы проектов)

1. Проект: Составление электронного альбома «Пословицы и поговорки об учении»
2. Проект: Составление электронного альбома «Фольклорные основы древнерусской литературы»
3. Проект: Составление электронного альбома «Утверждение необходимости свободы творчества в творчестве Г.Р.Державина»
4. Проект: Создание электронной презентации «Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси в творчестве А.С.Пушкина»
5. Проект: Создание электронного альбома «Историческое прошлое Руси в произведении М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
6. Проект: Составление электронного альбома «Особенности изображения людей и природы в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

7. Проект: Составление электронной презентации «Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь в поэме Н. А. Некрасова «Русские женщины».
  8. Составление электронного проекта «Сатира и юмор как формы комического в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.П.Чехова»
  9. Проект: Составление электронного альбома «Братья наши меньшие в произведениях писателей XX века»
  10. Составление электронного альбома «Родная земля в произведения писателей и поэтов XX века» с иллюстрациями учащихся
- Защита проектов осуществляется во внеурочное время 2 раза в год*

## 8 класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
Творчество Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			
Характеристика литературного героя (по произведениям Гоголя «Ревизор» и «Шинель»)			
Рассказы Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна			
А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»			

### Проектная деятельность (темы проектов)

1. Проект: Составление электронного альбома «История частушки как малого народного жанра»
2. Проект: Составление электронного альбома «Изображение коррупции в древнерусской литературе»
3. Проект: Составление электронного альбома «Говорящие фамилии и имена в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»
4. Проект: Создание электронной презентации «Историческая основа басен И.А.Крылова»
5. Проект: Создание электронного альбома «Фольклорные мотивы в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка»
6. Проект: Составление электронного альбома «Романтизм поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
7. Проект: Составление электронной презентации «Всё дурное в России» в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».
8. Составление электронного проекта «Гротеск в творчестве М. Е. Салтыков-Щедрина»
9. Проект: Составление электронного альбома «Роль антитезы в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»
10. Проект: Составление электронного альбома «Фольклорные основы поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»
11. Проект: Составление электронного альбома «Отражение военного времени в произведениях писателей XX века»

12. Составление электронного альбома «Общечеловеческие ценности в произведениях зарубежной литературы средневековья»

*Защита проектов осуществляется во внеурочное время 2 раза в год*

### 9класс

Темы / основное содержание по темам	Основные виды деятельности учащихся	Форма текущего контроля	Оценочные средства
«Слово о полку Игореве»	Самостоятельная работа: написание сочинения на заданную тему	Сочинение (тематический контроль)	Единый орфографический режим проверки сочинений.
А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»			
А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»			
М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».			
Н.В.Гоголь.			
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор»			

### Проектная деятельность

(темы проектов)

1. Проект: Составление электронного альбома «Образы русских князей в произведении древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»
2. Проект: Составление электронного альбома «Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова»
3. Проект: Составление электронного альбома «Утверждение общечеловеческих ценностей в повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза»
4. Проект: Создание электронной презентации «Фольклорное начало баллады В.А.Жуковского «Светлана»
5. Проект: Создание электронного альбома «Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении А.С.Грибоедова «Горе от ума»
6. Проект: Составление электронного альбома «Россия в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
7. Проект: Составление электронной презентации «Любовь как страсть, приносящая страдания в творчестве М.Ю.Лермонтова».
8. Составление электронного проекта «Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»
9. Проект: Составление электронного альбома «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»
10. Составление электронного проекта «Традиции и новаторство поэтов Серебряного века»
11. Проект: Составление электронного альбома «Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце». История создания и судьба повести»
12. Проект: Составление электронного альбома «Жизненная основа притчи (по рассказу А.И.Солженицына «Матрёнин двор»)
13. Составление электронного альбома «Аллегорический смысл «Божественной комедии» Данте Алигьери»

*Защита проектов осуществляется во внеурочное время 2 раза в год*

Приложение №3

**к РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ по предмету «ЛИТЕРАТУРА» ФГОС ООО**  
**Учебный модуль «ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**  
**НАРОДОВ РОССИИ»**  
**5 класс**

В соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС ООО) по предмету «Литература» введён учебный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5-ом классе, согласно письму Министерства образования и науки Российской Федерации (Департамент общего образования) от 1 ноября 2011 года № 03-776 «О примерной основной образовательной программе основного общего образования».

Программа модуля составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

**Статья 87.** Касается особенностей изучения основ духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, особенностей получения теологического и религиозного образования: «В целях формирования и развития личности в соответствии с семейными и общественными духовно-нравственными и социокультурными ценностями в основные образовательные программы могут быть включены, в том числе на основании требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов, учебные предметы, курсы, дисциплины (модули), направленные на получение обучающимися знаний об основах духовно-нравственной культуры народов Российской Федерации, о нравственных принципах, об исторических и культурных традициях мировой религии (мировых религий), или альтернативные им учебные предметы, курсы, дисциплины (модули)» (Ст. 87. п. 1).

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

## **I. Общая характеристика и планируемые результаты освоения учебного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

Учебный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» носит *интегративный* характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие школьника при особом внимании к его эмоциональному развитию.

Учебный курс разбивается на следующие основные разделы:

1. Формирование понятия «культура», ознакомление с ролью и значением российской культуры в мировом сообществе (разделы «Устное народное творчество», «Литература народов России» и «Зарубежная литература»).
2. Характеристика общечеловеческих ценностей, их представленность в повседневной жизни народа и особое значение в чрезвычайных моментах истории страны (анализ сюжетов произведений и характеристика поступков персонажей в произведениях разделов «Древнерусская литература», «Литература 19 века», «Литература 20 века»).

Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является частью учебно-воспитательного процесса и тесно связан с содержанием других предметных областей, прежде всего, «Обществознания», «Истории», «Изобразительного искусства».

Ведущими принципами организации обучения в 5 классе остаются:

**1. Культуроведческий** принцип определяет возможность широкого ознакомления с различными сторонами культуры народов России: фольклором, декоративно-прикладным искусством, архитектурой, особенностями быта, праздниками, обрядами и традициями. Особое место в курсе занимает знакомство с культурой, рожденной религией. Все это позволяет обеспечить благополучную адаптацию подрастающего поколения в обществе и воспитать важнейшие нравственные качества гражданина многонационального государства – толерантность, доброжелательность, эмпатию, гуманизм и др.

2. Принцип **природосообразности**. В младшем подростковом возрасте у формирующейся личности возникает глубокий интерес к окружающему миру, обществу, взаимоотношениям людей и т. п., что позволяет приобщить её к философской стороне жизни. Вместе с тем, важно учитывать психологические возможности и малый жизненный опыт младших подростков: особенности восприятия ими философских идей, тягу к эмоциональным впечатлениям, стремление к самоанализу и самостоятельности. Особую опасность представляет стремление учителя расширить объем предлагаемых знаний, углубиться в изучение специфических идей разных религий, что может привести к формальному заполнению памяти школьника без осознания сущности изучаемого явления. Материал, который предоставляется для восприятия пятиклассникам, должен, прежде всего, вызывать у них эмоциональную реакцию, а память фиксировать образы и фактологическую сторону явления.

3. Принцип **диалогичности**. Поскольку сама российская культура есть диалог различных культур, то и ознакомление с ними предполагает откровенный и душевный разговор о ценностях, представленных как в традиционной народной культуре, так и в религиозной культуре. Более того, учитывая, что ведущей деятельностью подростка начинает становиться *коммуникативная* деятельность, необходимо создать условия для ее развития. Диалогичность реализуется разными дидактическими способами: организацией текстов в учебнике; проведением учебных диалогов, обсуждением проблемных ситуаций, обучением в парах, группах.

4. Принцип **краеведения**. При обучении пятиклассников этот принцип остается актуальным, т.к. продолжающаяся социализация ребенка проходит в естественной среде, частью которой являются быт, традиции, этические нормы и нравственные правила, религиозная вера народов и др. Ознакомление с конкретным выражением этих пластов в данном крае, городе, деревне может стать основой формирования системы ценностей, нравственных качеств личности, позволяющих ей адаптироваться в различной этнической среде. Школьники, изучая родной край, начинают осознавать, что малая родина – часть большого Отечества, а окружающая его культурная среда – один из элементов общероссийской культуры.

5. Принцип **поступательности** обеспечивает постепенность, последовательность и перспективность обучения. При сохранении общей идеи курса содержание обучения постепенно углубляется и расширяется, школьники начинают решать более серьезные проблемные задачи. Учитель основной школы должен проследивать преемственные линии, как в содержании, так и в методике обучения между 4 и 5 классами: хорошо знать содержание обучения в четвертом классе, использовать основные методы обучения, которые применяются в начальной школе, постепенно и достаточно осторожно вводить методику обучения, типичную для основной школы. Все это даст возможность успешного изучения данного предмета в 5 классе.

### **1.3. Цели и задачи изучения учебного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России».**

*Основными целями и задачами* реализации предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в 5 классе остаются следующие:

- совершенствование способности к восприятию накопленной разными народами духовно-нравственной культуры; осознание того, что человеческое общество и конкретный индивид может благополучно существовать и развиваться, если стремится к нравственному самосовершенствованию, проявляет готовность к духовному саморазвитию;
- углубление и расширение представлений о том, что общечеловеческие ценности родились, хранятся и передаются от поколения к поколению через этнические, культурные, семейные традиции, общенациональные и межнациональные отношения, религиозные верования;

- осознание того, что духовно-нравственная культура современного человека является прямым наследником всей жизни и деятельности предков, она берет свои истоки в повседневной жизни, в народном эпосе, фольклорных праздниках, религиозных обрядах и др.;
- становление внутренних установок личности, ценностных ориентаций, убеждения в том, что отношение к члену общества определяется не его принадлежностью к определенному этносу, не его религиозными убеждениями, а нравственным характером поведения и деятельности, чувством любви к своей родине, уважения к народам, населяющим ее, их культуре и традициям.

В процессе изучения данного курса должно быть углублено осознание учащимися идеи, что общечеловеческие ценности (добро, справедливость, милосердие, честность и др.) являются продуктом развития двух социальных сфер: традиционной культуры каждого народа и различных религиозных культур, что духовность человека есть преобладание в нем нравственных, интеллектуальных интересов над материальными, независимо от того, из какой социальной сферы (традиций, обычаев, веры) они были заимствованы и какому народу изначально принадлежат.

#### **1.4. Описание места учебного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в учебном плане.**

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования предполагается в пятом классе изучение учебного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России» в рамках предмета «Литература». Актуальность изучения данного курса в 5 классе общеобразовательной школы определяется социальным заказом и педагогической целесообразностью.

В соответствии с годовым календарно-тематическим планированием программа не предусматривает конкретное количество часов на изучение предмета «Основы духовно-нравственной культуры народов России», реализация содержания происходит в рамках изучения учебных тем по литературе, т.к. весь курс учебного предмета «Литература» предполагает, прежде всего, воспитание духовно-нравственной личности. Вопросы содержания модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России» определены в основном содержании данного модуля (раздел 2).

#### **1.5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России».**

Учебный модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России» не решает задачи подробного знакомства с разными религиями. Главное назначение предмета – развивать общую культуру школьника, формировать гражданскую идентичность, осознание своей принадлежности к народу, национальности, российской общности; воспитывать уважение к представителям разных национальностей и вероисповеданий.

*Именно культуuroобразующее «ядро» отражает все грани общекультурного, этического, религиозного содержания, ориентированного на потребности как религиозной, так и нерелигиозной части общества.*

Индивидуальная культура человека связывается не только с принадлежностью к определенному этносу и конфессии, а с пониманием величия накопленного человечеством культурного наследия, гордостью перед умом, честностью, порядочностью предшествующих поколений, с принятием ценностей, сформировавшихся на протяжении истории разных народов.

#### **1.6. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России»**

В соответствии с федеральным государственным стандартом основного общего образования содержание данного предмета должно определять достижение *личностных, метапредметных и предметных* результатов освоения основной образовательной программы.

**Личностные** цели представлены двумя группами. Первая отражает изменения, которые должны произойти в личности субъекта обучения. Это:

- готовность к нравственному саморазвитию; способность оценивать свои поступки, взаимоотношения со сверстниками;
- достаточно высокий уровень учебной мотивации, самоконтроля и самооценки;
- личностные качества, позволяющие успешно осуществлять различную деятельность и взаимодействие с ее участниками.

Другая группа целей передает социальную позицию школьника, сформированность его ценностного взгляда на окружающий мир:

- формирование основ российской гражданской идентичности, понимания особой роли многонациональной России в современном мире; воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование ценностей многонационального российского общества;
- воспитание уважительного отношения к своей стране, ее истории, любви к родному краю, своей семье, гуманного отношения, толерантности к людям, независимо от их возраста, национальности, вероисповедания;
- понимание роли человека в обществе, принятие норм нравственного поведения, правильного взаимодействия со взрослыми и сверстниками;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

**Метапредметные результаты** определяют круг универсальных учебных действий разного типа (познавательные, коммуникативные, рефлексивные, информационные), которые успешно формируются средствами данного предмета. Среди них:

- владение коммуникативной деятельностью, активное и адекватное использование речевых средств для решения задач общения с учетом особенностей собеседников и ситуации общения (готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать события, изложенные в текстах разных видов и жанров);
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров, в том числе религиозного характера; способность работать с информацией, представленной в разном виде и разнообразной форме;
- овладение методами познания, логическими действиями и операциями (сравнение, анализ, обобщение, построение рассуждений);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение строить совместную деятельность в соответствии с учебной задачей и культурой коллективного труда.

**Предметные результаты** обучения нацелены на решение, прежде всего, образовательных задач:

- осознание целостности окружающего мира, расширение знаний о российской многонациональной культуре, особенностях традиционных религий России;
- использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности; способность к работе с информацией, представленной разными средствами;
- расширение кругозора и культурного опыта школьника, формирование умения воспринимать мир не только рационально, но и образно.

### **1.7. Формы организации образовательного процесса.**

#### **1) Учебный диалог**

- 2) Обсуждение, анализ текстов
- 3) Восприятие и оценка информации
- 4) Работа с текстом
- 5) Совместная деятельность в парах и группах
- 6) Работа с иллюстрациями, аудио- и видеофрагментами

Особое значение изучения данного предмета младшими подростками определяется их возрастными и познавательными возможностями: у детей 10-12 лет наблюдается большой интерес к социальному миру, общественным событиям, они открыты для общения на различные темы, включая религиозные. Школьники этого возраста уже располагают сведениями об истории нашего государства, ориентируются в понятии «культура». У них развиты предпосылки исторического мышления, на достаточном уровне представлено логическое мышление, воображение, что позволяет решать более сложные теоретические задачи и работать с воображаемыми ситуациями. Пятиклассникам могут читать более серьезные тексты, они достаточно хорошо владеют информационными умениями и способны работать с информацией, представленной в разном виде (текст, таблица, диаграмма, иллюстрация и пр.).

Сочетание разных методов обучения – чтение текстов учебника, анализ рассказа учителя, работа с информацией, представленной в иллюстрации и т.д. обеспечивают:

- организацию диалога различных культур, раскрытие на конкретных примерах (из реальной жизни, истории Республики Татарстан) особенностей взаимодействия и взаимовлияния разных культур;
- отражение основного содержания в иллюстративном ряде (тематические фотографии и рисунки, схемы);
- последовательное введение новых терминов и понятий, культуроведческого и религиозного содержания (текстовое объяснение; наличие толкового словарика).

### **1.8. Технологии обучения.**

В соответствии с концепцией развивающего образования программа предполагает использование **проблемно-диалогической технологии** освоения нового материала. Эта технология учит самостоятельно открывать новые знания и предлагает строить деятельность учеников на уроке по универсальному алгоритму решения жизненно-практических проблем: осознание проблемной ситуации – противоречия, например, между двумя мнениями, формулирование проблемы/задачи/цели, составление плана действий, реализация плана, проверка результата.

### **1.9. Требования к уровню подготовки выпускников.**

Результатом обучения должно стать пробуждение интереса к культуре других народов, сформированность таких личностных качеств, как толерантность, способность к равноправному объединению, сотрудничеству, взаимодействию. Базовой составляющей всего модуля «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является обращение к личности школьников, удовлетворение их желания разобраться в окружающем мире, адаптироваться в нем.

## **II. Содержание учебного модуля «ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

### **2.1. Содержание учебного материала в рамках предмета «Литература» (5 класс)**

#### **Раздел 1. «Устное народное творчество» (2 часа)**

*Величие российской культуры.* Российская культура – плод усилий разных народов. Сказки разных народов с похожим сюжетом.

*Человек – творец и носитель культуры.* Вне культуры жизнь человека невозможна. Истоки русской литературной культуры. Законы нравственности в русских народных сказках, в сказках разных народов – часть культуры общества.

### **Раздел 2. Древнерусская культура (1 час)**

*Жизнь ратными подвигами полна.* Реальные примеры выражения патриотических чувств в истории России на примере текста из «Повести временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».

### **Раздел 3. Литература 18 века (1 час)**

*Вклад наших соотечественников в отечественную науку.* Знакомство с деятельностью. М.В. Ломоносова, внесшего свой вклад в развитие отечественной науки.

### **Раздел 4. Литература 19 века (5 часов)**

*В поступках – красота человека.* Роль различных поступков в жизни человека. Любовь, искренность, честность, дружелюбие, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития. Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова, в рассказах А.П. Чехова.

*Любовь и уважение к Отечеству как высшее проявление моральных норм и ценностей.* Произведение М.Ю. Лермонтова «Бородино» - патриотический гимн.

*Бережное отношение к природе, воспевание красоты родной природы.* Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Стихотворения А.А.Фета, Ф.И. Тютчева, А.В. Кольцова, И.С. Никитина и др.

*Культурные и религиозные традиции жителей России.* Обсуждение произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Вклад мусульман Кавказа, Республики Татарстан в развитие культуры России. Точки соприкосновения христианской и мусульманской религий.

### **Раздел 5. Литература XX века (1 час)**

*Добро и зло. Свобода и моральный выбор человека. Ответственность и долг. Справедливость и дружба. Альтруизм и эгоизм. Честь и совесть. образцы нравственности.* Обсуждение “вечных” вопросов при анализе произведений В.Г. Короленко “В дурном обществе”, К.Г. Паустовского “Тёплый хлеб”, “Заячьим лапы”, В.П. Астафьева “Васюткино озеро”, лирики К.Симонова и А. Твардовского. Вклад народов нашей страны в победу над фашизмом.

### **По всему курсу учебного предмета “Литература”**

*Что составляет твой духовный мир.* Образованность человека, его интересы, увлечения, симпатии, радости, нравственные качества личности – составляющие духовного мира. Культура поведения человека. Этикет в разных жизненных ситуациях. Нравственные качества человека.

## **III. Тематическое планирование учебного модуля «ОСНОВЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ»**

**5 класс (10 часов)**

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности (на уровне учебных действий)	Кол-во часов
<b>Устное народное творчество – 2 ч.</b>		
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Величие российской	Поиск информации, выразительное чтение. Анализ. Участие в	1

культуры. Российская культура – плод усилий разных народов. Сказки разных народов с похожим сюжетом.	коллективном обсуждении темы. Построение монологической и диалогической речи. Работа со словарём.	
Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Человек – творец и носитель культуры. Вне культуры жизнь человека невозможна. Истоки русской литературной культуры. Законы нравственности в русских народных сказках, в сказках разных народов – часть культуры общества.	Поиск информации, выразительное чтение. Анализ. Участие в коллективном обсуждении темы. Построение монологической и диалогической речи. Работа со словарём.	1
<b>Из древнерусской литературы – 1 ч.</b>		
Из «Повести временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Анализ текста на предмет реальных примеров выражения патриотических чувств в истории России на примере текста из «Повести временных лет» «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича», самостоятельно прочитанных текстов.	1
<b>Из литературы XVIII века – 1 ч.</b>		
М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома...» Вклад наших соотечественников в отечественную науку. Знакомство с деятельностью. М.В. Ломоносова, внесшего свой вклад в развитие отечественной науки.	Поиск информации, выразительное чтение. Анализ. Участие в коллективном обсуждении темы. Построение монологической и диалогической речи. Работа со словарём.	1
<b>Из литературы XIX века – 5 ч.</b>		
И.А.Крылов Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок». Роль различных поступков в жизни человека. Любовь, искренность, честность, дружелюбие, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития	Поиск информации, выразительное чтение. Участие в коллективном обсуждении темы. Построение монологической и диалогической речи. Работа со словарём. Анализ обличения человеческих пороков в баснях И.А. Крылова.	1
М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Любовь и уважение к Отечеству как высшее проявление моральных норм и ценностей. Произведение	Поиск информации, выразительное чтение. Анализ. Участие в коллективном обсуждении темы. Построение монологической и диалогической речи. Работа со словарём.	1

М.Ю. Лермонтова «Бородино» - патриотический гимн		
А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Бережное отношение к природе, воспевание красоты родной природы. Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	Выразительное чтение, анализ стихотворений. Построение монологической речи	1
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Вклад мусульман Кавказа, Республики Татарстан в развитие культуры России. Точки соприкосновения христианской и мусульманской религий.	Сообщения «Культурные и религиозные традиции жителей России». Обсуждение-анализ произведения Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	1
А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Комизм ситуации. Роль различных поступков в жизни человека. Честность, милосердие и поддержка, трудолюбие – главные нравственные ценности человеческого общежития	Поиск информации, выразительное чтение. Участие в коллективном обсуждении темы. Построение монологической и диалогической речи. Анализ-обличение человеческих пороков в рассказах А.П. Чехова.	1
<b>Из литературы XX века – 1 ч.</b>		
«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города.	Построение монологической и диалогической речи. Анализ произведения по темам “Добро и зло”, “Свобода и моральный выбор человека”, “Ответственность и долг”, “Справедливость и дружба”, “Альтруизм и эгоизм”, “Честь и совесть. Образцы нравственности”. Обсуждение “вечных” вопросов при анализе произведения.	1

**Учебно-методическое и материально техническое обеспечение образовательного процесса учебного модуля «ОСНОВЫ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ».**

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно - нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков.- М. : Просвещение, 2009. – 23 с. - (Стандарты второго поколения).

2.Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» : утверждено Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04. 02. 2010. № Пр - 271 // Официальные документы в образовании.- 2010. - № 9. - С. 5 - 12.

3.Государственные образовательные стандарты нового поколения в контексте формирования нравственных и духовных ценностей обучающихся : Резолюция принятая участниками конференции // Вестник образования России. - 2008. - № 5. - С. 71 - 74.

4. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики // Педагогика. - 2008. - № 6. - С. 42 - 47.

5.Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010. - № 3. - С. 38 - 42.

### **Ресурсы интернет**

[www.orkse.ru](http://www.orkse.ru)

<http://fcior.edu.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://patriarchia.ru>

<http://www.otdelro.ru>

### **Технические средства обучения**

- Компьютер
- Мультимедийный проектор
- Стерео-система
- Принтер
- Учебная доска

Список художественной литературы  
для обязательного изучения согласно  
Федеральному государственному образовательному стандарту  
основного общего образования  
по учебному предмету «Литература»  
(5 – 9 классы)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<b>5 КЛАСС</b>		
<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b></p> <p><b>А.С. Пушкин</b> «Зимний вечер»</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Бородино»</p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения «Весенняя гроза»</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети»</p>	<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> «Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века</b> <b>М.В. Ломоносов</b> «Случились вместе два астронома в пиру...» <b>И.А. Крылов.</b> Две басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b> <b>В.А. Жуковский</b> Сказка «Спящая царевна», Баллада «Кубок». <b>А.С. Пушкин</b> «Няне», «Руслан и Людмила» <b>Н.В. Гоголь</b> «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» <b>И.С. Тургенев</b> «Муму» <b>Н.С.Лесков</b> «Тупейный художник» <b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «Зима недаром злится...», <b>А.А.Фет</b> Стихотворение «Весенний дождь» <b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение «Зелёный шум» <b>Л.Н. Толстой.</b> Рассказ «Кавказский пленник» <b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «Хирургия» <b>В.Г. Короленко</b> - «В дурном обществе» <i>(внекл. чтение)</i></p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века</b> <b>С.А. Есенин.</b> Стих-я «Низкий дом с голубыми ставнями»</p>	<p><b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b> Загадки Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных – по одной сказке) «Царевна- лягушка», «Иван-крестьянский сын и Чудо – юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».</p> <p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ 19-20 вв.</b> <b>А. Погорельский</b> «Черная курица, или подземные жители» <b>А.С.Пушкин</b> «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» <b>П.П.Бажов</b> «Медной горы Хозяйка» <i>(внекл. чтение)</i></p> <p><b>ПОЭЗИЯ 2-ой ПОЛОВИНЫ 19 века</b> <b>А.Н.Майков</b> Стихотворение «Ласточки» <b>И.С.Никитин</b> Стихотворения «Утро», «Зимняя ночь в деревне...»</p> <p><b>ПРОЗА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВВ.</b> <b>И.Бунин</b> Рассказ «Косцы» <b>А.Куприн</b> Рассказы «Тапёр», «Подснежник»</p> <p><b>ПОЭЗИЯ КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВВ.</b></p>

	<p><i>А.П. Платонов «Никита»</i> (внекл. чтение)</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>Д.Дефо «Робинзон Крузо»</b>  <b>Г.Х. Андерсен «Огниво»</b>          («Снежная королева» - для самост. чтения»)</p>	<p><b>И.Бунин</b> Стихотворение «Помню долгий зимний вечер...»</p> <p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ</b>  <b>К.Г. Паустовский.</b> Рассказы «Теплый хлеб», «Заячьи лапы».</p> <p><b>ПРОЗА О ДЕТЯХ</b>  <b>В.П.Астафьев «Васюткино озеро»</b></p> <p><b>ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ-ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ</b>  <i>Т.Ш.Крюкова «Женька Москвичёв и его друзья»</i> (внекл. чтение)</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗОЧНАЯ И ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА</b>  <b>Братья Гримм «Семеро храбрецов»</b></p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ДЕТЯХ И ПОДРОСТКАХ</b>  <b>Дж. Лондон «Сказание о Кише»</b>  <b>М. Твен «Приключения Тома Сойера»</b></p>
--	---	---

**6 КЛАСС**

<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b>  <b>А.С. Пушкин</b> «Зимнее утро», «Зимняя дорога», роман «Дубровский»  <b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения: «Тучи», «Утес», «Узник»</p>	<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>          «Сказание о белгородском киселе»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b>  <b>И.А. Крылов.</b> Две басни «Осел и соловей», «Ларчик», «Квартет»  <b>А.С. Пушкин</b> Стихотворение «Пушину», «Узник». «Повести Белкина» («Барышня-крестьянка», «Метель»)  <b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения: «Три пальмы», «Листок»  <b>Н.В. Гоголь</b> «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иван Никифоровичем»  <b>И.С. Тургенев</b> «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»  <b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения «Железная дорога»  <i>Поэма «Дедушка» (внекл. чтение)</i>  <b>Н.С. Лесков</b> . «Левша»  <b>А.П. Чехов.</b> Рассказ «Толстый и тонкий»  <b>Ф.И. Тютчев</b> «С поляны коршун поднялся», «Неохотно и несмело», «Листья»  <b>А.А. Фет</b> «Учись у них – у дуба, у березы...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь...»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века</b>  <b>С.А. Есенин</b> . Стих-е «Мелколесье. Степь и дали», «Песнь о собаке»  <b>А.А.Ахматова</b> «Перед весной бывают дни такие...»  <b>В.М. Шукшин</b> Рассказ «Срезал»  <b>А.П. Платонов</b> Рассказ «Неизвестный цветок»</p>	<p><b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b>          Народные пословицы и поговорки, загадки</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b>  <b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ</b>  <b>Е.А. Баратынский</b> «Весна, весна! как воздух чист!», «Чудный град...»</p> <p><b>ПОЭЗИЯ 2-ой ПОЛОВИНЫ 19 века</b>  <b>Я.П.Полонский</b> «По горам две хмурых тучи», «Посмотри, какая мгла...»  <b>А.Толстой</b> «Где гнутся над омутом лозы...»</p> <p><b>ПРОЗА КОНЦА 19 – НАЧАЛА 20 ВВ.</b>  <b>А.И.Куприн</b> «Чудесный доктор»  <b>А.С. Грин</b> «Алые паруса»</p> <p><b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРОЗА О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ, ИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ</b>  <b>М.М.Пришвин</b> «Кладовая солнца»</p> <p><b>ПРОЗА О ДЕТЯХ</b>  <b>В.П. Астафьев</b> «Конь с розовой гривой»  <b>Ф.И. Искандер</b> «13 подвигов Геракла»  <b>В.Г. Распутин</b> «Уроки французского»</p> <p><b>ПОЭЗИЯ 2-ой ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>  <b>Н.М. Рубцов</b> «Звезда полей»</p>
---	---	---

<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>А. Сент-Экзюпери</b>  «Маленький принц»</p>	<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>Гомер</b> «Одиссея» (<i>«Илиада» - внекл. чтение</i>)</p>	<p><b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b>  <b>Героический эпос народов России</b>  <b>Г. Тукай</b> «Родная деревня», «Книга».  <b>К.Кулиев</b> «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР</b>  <b>Мифы Древней Греции</b>  <b>Легенда об Арионе</b></p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ СКАЗОЧНАЯ И ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА</b>  <b>Э.Т.А. Гофман</b> «Щелкунчик и мышинный король...»</p> <p><b>Зарубежная новеллистика</b>  <b>П. Мериме</b> «Матео Фальконе»</p> <p><b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b>  <b>Э.Сетон-Томпсон</b> «Снап»</p>
---	---	--

7 КЛАСС

<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b>  <b>А.С. Пушкин.</b>          «Песнь о вещем Олеге»  <b>М.Ю. Лермонтов</b>          Стихотворение: «Парус»  <b>Н.А. Некрасов</b>          Стихотворения: «Вчерашний день часу в шестом», «Несжатая полоса»</p>	<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>          «Поучение Владимира Мономаха»          Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века</b>  <b>В.А.Жуковский</b> «Лесной царь»  <b>А.С. Пушкин.</b> Повесть «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). «Полтава»  <b>М.Ю. Лермонтов</b>          Стихотворения: «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ангел»          Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  <b>Н.В. Гоголь .</b> Повесть «Тарас Бульба»  <b>И.С. Тургенев</b> «Записки охотника» («Бирюк») , стихотворения в прозе – «Русский язык», «Два богача»  <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b>          Сказка «Как один мужик двух генералов прокормил, «Премудрый пескарь», «Дикий помещик»  <b>Н.А. Некрасов</b>          Стихотворение «Размышления у парадного подъезда», Поэма «Русские женщины» (внекл. чтение)  <b>А.П. Чехов.</b> Рассказы «Хамелеон», «Злоумышленник»  <b>А.А.Фет</b> «Сияла ночь»  <b>Л.Н. Толстой</b> «Детство»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века</b>  <b>В.В. Маяковский</b> «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, произошедшее с М...»  <b>М.Зощенко</b> Рассказ «Беда»  <b>А.П. Платонов</b> Рассказ «Юшка»</p>	<p><b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b>          Былины «Вольга и Никита Селянинович»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b>  <b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ</b>  <b>Н.М.Языков</b> «Гений», «Молитва», «Барону Дельвигу», «Пловец» (внекл. чтение)</p> <p><b>ПРОЗА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 вв.</b>  <b>И.А. Бунин</b> Рассказ «Цифры»  <b>М.Горький</b> «Детство»  <b>Л.Н.Андреев</b> «Кусака»  <b>Ф.А. Абрамов</b> «О чем плачут лошади» (внекл. чтение)</p> <p><b>ПОЭЗИЯ КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 вв</b>  <b>И.А.Бунин</b> «Родина»  <b>В.Брюсов</b> «Первый снег»  <b>Ф.Сологуб</b> «Забелелся туман за рекой...»</p> <p><b>ПОЭЗИЯ 20-50 ГОДОВ 20 в.</b>  <b>Б.Л.ПАСТЕРНАК</b> «Никого не будет дома...», «Июль»  <b>Н.А. Заболоцкий</b> «Я воспитан суровой природой...»</p> <p><b>ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>  <b>В.О.Богомолов</b> «Иван»</p> <p><b>ПРОЗА О ДЕТЯХ</b>  <b>Ю.П.Казаков</b> «Тихое утро»</p> <p><b>ПОЭЗИЯ 2-ой ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>  <b>Н.М.Рубцов</b> «Тихая моя Родина...»  <b>Б.Ш.Окуджава</b> «По смоленской дороге»  <b>И.А.Гофф</b> «Русское поле»</p>
---	---	---

	<p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> <b>Д. Свифт</b> «Путешествие Гулливера»</p>	<p><b>ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР</b> Карело-финский эпос «Калевала»</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ НОВЕЛЛИСТИКА</b> <b>О. Генри</b> «Дары волхвов» <b>Р. Брэдбери</b> «Каникулы»</p>
--	---	---

**8 КЛАСС**

<p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века</b>  <b>Д.И. Фонвизин</b>          Комедия «Недоросль»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века</b>  <b>А.С. Пушкин</b>          Стихотворение: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), Повесть «Капитанская дочка»  <b>М.Ю. Лермонтов</b>          Стихотворение: «Смерть поэта»  <b>Н.В. Гоголь .</b>          Комедия «Ревизор»</p> <p><b>Ф.И. Тютчев</b>          Стихотворение «Silentium», «Умом Россию не понять») <b>А.А. Фет</b>          Стихотворения «Как беден наш язык!», «Шепот, робкое дыханье...»</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>У. Шекспир</b> «Ромео Джульетта»</p>	<p><b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>          «Житие Александра Невского»          «Шемякин суд»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века</b>  <b>Г.Р. Державин</b> «Фелица»  <b>Д.И. Фонвизин</b> Комедия «Недоросль»  <b>А.С. Пушкин</b>          Стихотворения: «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор, «Зимняя дорога», «Туча».  <b>М.Ю. Лермонтов</b> Стихотворения «Пленный рыцарь», «Как часто, пестрою толпою...»          Поэма «Мцыри».  <b>Н.В. Гоголь .</b> Повесть «Шинель»  <b>И.С.Тургенев.</b> «Певцы». Повесть «Ася».  <b>Ф.И. Тютчев</b> Стихотворения: «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Осенний вечер»  <b>А.А. Фет</b> Стихотворения «Вечер», «Первый ландыш», «Я пришел к тебе с приветом...»  <b>Л.Н. Толстой</b> Рассказ «После бала»  <b>Н.С.Лесков</b> «Старый гений»</p> <p><b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века</b>  <b>А.А. Блок</b> – «Россия», «На поле Куликовом», «Перед грозой», «После грозы»  <b>Н.С. Гумилев</b> «Капитаны»  <b>М. И. Цветаева</b> « Стихи к Блоку»  <b>М.М. Зощенко</b> «История болезни», «Баня», «Аристократка»  <i>(внекл. чтение).</i>  <b>А.П.Платонов</b> «В прекрасном и яростном мире»  <b>А.Т. Твардовский</b> Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору), «Вся суть в одном единственном завете»  <b>В.М. Шукшин</b> Рассказ «Чудик»</p> <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>  <b>М. Сервантес</b> Роман «Дон Кихот» (фрагменты)  <b>У. Шекспир</b> Сонеты № 68, № 130</p>	<p><b>РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР</b>          Народные песни, предания</p> <p><b>ПОЭЗИЯ 2-ой ПОЛОВИНЫ 19 века</b>  <b>А.Н. Майков</b> «Поле зыблется...»</p> <p><b>ПРОЗА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 вв.</b>  <b>И.А. Бунин</b> Рассказ «Кавказ»  <b>А.И. Куприн</b> «Куст сирени»</p> <p><b>ПРОЗА О ДЕТЯХ</b>  <b>В.П. Астафьев</b> «Фотография, на которой меня нет»</p> <p><b>ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>  <b>А.П.Платонов</b>          «Возвращение»</p> <p><b>РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 20 ВЕКА</b>  <b>Б.Ш. Окуджава</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»</p> <p><b>ПРОЗА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ</b>  <b>Н.А.Тэффи</b> «Жизнь и воротник»  <b>И.С. Шмелёв</b> «Как я стал писателем»</p> <p><b>ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ АВТОРОВ – ЛАУРЕАТОВ ПРЕМИЙ И КОНКУРСОВ</b>  <b>Н. Назаркин</b> «Мандариновые острова»  <b>СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА</b>  <b>Джон Бойн</b> «Мальчик в полосатой пижаме»</p>
--	--	---

	<p><b>Ж.-Б. Мольер</b> Комедия «Мещанин во дворянстве»</p>	<p><i>Д.Боуэн «Боб – необычный кот» (внекл. чтение, 1 произведение по выбору)</i>  <b>ЗАРУБЕЖНАЯ РОМАНИСТИКА</b>  <b>В. Скотт « Айвенго»</b></p>
--	--	--

## 9 КЛАСС

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
«Слово о полку Игореве»  
**Н.М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века**  
**А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».  
**А.С. Пушкин.** Стихотворения: «К Чаадаеву», «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Во глубине сибирских руд». Роман в стихах «Евгений Онегин»  
**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Выхожу один я на дорогу». Роман «Герой нашего времени»  
**Н.В. Гоголь** «Поэма «Мертвые души»,

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 века**  
**М.В. Ломоносов** «Ода на день восшествия императрицы...»  
**Г.Р. Державин** Стихотворение «Памятник»  
**А.Н. Радищев** «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)  
**В.А. Жуковский.** Баллада «Светлана», стихотворение «Певец во стане русских воинов», «Море», «Невыразимое»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 века**  
**А.С. Пушкин.** Стихотворения: «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Воспоминания в Царском селе», «Вольность», «Бесы»  
Поэма «Цыгане»  
«Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери») **М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Дума», «Поэт», «Отделкой золотой блистает мой кинжал...», «И скучно, и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Молитва»  
**Н.В. Гоголь** «Старосветские помещики».  
**Н.А. Некрасов** «Тройка»  
**А.П. Чехов** Рассказ «Смерть чиновника», «Тоска»

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 века**  
**А.А. Блок** «Стихи о прекрасной даме», «Девушка пела в церковном хоре»  
**А.А. Ахматова** – 3 стихотворения: «В Царском Селе», «Стихи о Петербурге», «Молитва»  
**О. Мандельштам** «Бессонница. Гомер. Тугие паруса»  
**В.В. Маяковский** «Послушайте!»  
**С.А. Есенин** Стихотворение «Гой ты, Русь моя родная»  
**М.А. Булгаков** «Собачье сердце»  
**А.И. Солженицын.** Рассказ «Матренин двор». («Крохотки» - *внекл. чтение*)

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**Данте** «Божественная комедия» (фрагменты)

**ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ**  
**К.Н. Батюшков** «Гремит повсюду страшный гром...», «Мой гений»  
**К.Ф. Рылев** «Гражданин», «Вдохновение»  
(Е.А. Баратынский, А.А. Дельвиг, Д.Д. Давыдов)

**ПРОЗА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 вв.**  
**И.А. Бунин** Рассказ «Темные аллеи»

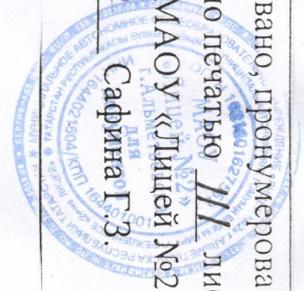
**ПОЭЗИЯ 20-50-х гг**  
**Б.Л. Пастернак** – 2 стихотворения по выбору: «Быть знаменитым некрасиво», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...»  
**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения «Не позволяй душе лениться», «Завещание», «О красоте человеческих лиц»

**ПРОЗА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**  
**М.А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека»  
**Б. Васильев** Рассказы «Ветеран», «Экспонат №6» (Роман «Весёлый солдат» - *внекл. чтение*)

**ПОЭЗИЯ 2-ой ПОЛОВИНЫ 20 в.**  
**В.С. Высоцкий.** Лирика («Войны и голодухи натерпелися мы всласть...», Памяти Василия Шукшина (Ещё — ни холодов, ни льдин...).

	<b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (фрагменты) <b>Дж. Байрон</b> – Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Душа моя мрачна. Скорей , певец, скорей!»	
--	--	--

Пропишировано, пронумеровано  
и скреплено печатью М листов  
Директор МАОУ «Лицей №2»  
Сафина Г.З. Сафина Г.З.



СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
МАОУ «Лицей №2» г. Альметьевска  
от 28 августа 2016 года №1  
Г.Н.Языкова Г.Н.Языкова  
подпись руководителя МО Ф.И.О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
З.Я.Сулейманова З.Я.Сулейманова  
подпись Ф.И.О.  
01 сентября 2016 года